

Pročitajte tekst u kojemu nedostaju neke riječi! Dopunite tekst pravilnim oblikom zadanih riječi u zagradama (1-15)! Napišite ispravne odgovore u tablicu! Item (0) riješen je.

Čudesan svijet s one strane slikarskog stakla

Svi znamo kako nastaju slike, svi smo, barem u školi, pokušavali nešto naslikati. Zato nam i nije stran prizor umjetnika pred praznim platnom, papirom, (0) _____ (zidar) ili nekom drugom površinom kojoj treba život crtama i bojama.

Slikari, i mi ostali, koji nemamo njihov dar, stojimo s iste strane te prazne površine, granice između stvarnosti i likovnog (1) _____ (djelati). Na toj bjelini, baš kao i u biblijskoj *Knjizi postanka*, najprije treba stvoriti nebo i zemlju, (2) _____ (planinariti), mora, livade i šume, pa tek onda živa bića i mrtve stvari. Detalji koji se najviše ističu u prvom planu, posljednji dolaze na red. I na samom (3) _____ (krajni), kad je sve već dovršeno, slikaru preostaje još samo da na svoje djelo stavi (4) _____ (potpisati).

Mijo Kovač nije takav slikar. On je jedan od najznačajnijih predstavnika svjetske glasovite hrvatske naivne (5) _____ (umjetnik), umjetničkog pravca čiji je prvi i najveći predstavnik bio Ivan Generalić, seljak bez ikakve akademske naobrazbe iz sela Hlebine u Podravini, sjevernoj hrvatskoj pokrajini uz (6) _____ (riječni) Dravu.

I Mijo Kovačić je, poput Generalića, završio samo četiri (7) _____ (razrednica) osnovne škole. Crtanje i slikanje, čime god je mogao, bilo mu je od najranijeg (8) _____ (dijete) prirodni oblik izražavanja i potreba. Kao sedamnaestogodišnjak prepješačio je petnaestak kilometara do Hlebina i Generalića te ubrzo (9) _____ (postanak) jedan od najistaknutijih predstavnika druge generacije Hlebinske škole. Sama škola bila je kratka. Tek nekoliko (10) _____ (kratiti) susreta s Generalićem, koji stan u jednu Kovačičevu rečenicu: „Ja sam bio seljak i on je bio seljak i među nama nije bilo puno (11) _____ (rječnik).“ Ali, najvažniji u tom *školovanju* bio je sam primjer seljaka, zemljoradnika, koji je samo zbog svoje nadarenosti postao priznat i (12) _____ (uspjeh) umjetnik, u zemlji i svijetu. Tehnika na staklu, raširena po zemljama tadašnje Habsburške monarhije, poznata je i pod preciznim (13) _____ (Nijemac) nazivom *Hinterglasmalerei*. I u prošlosti, osobito u 19. (14) _____ (sto), to je bila umjetnost seljaka, čitavih obitelji u nekim (15) _____ (seoski) Gornje Austrije. Za kratkih zimskih dana i dugih večeri, kad njihova zemlja pokrivena snijegom nije trebala njihove ruke, oni su uzimali kistove i boje te sjedali ne ispred, nego iza prozirnog stakla.

(Izvor: Branimir Pofuk: Čudesan svijet s one strane slikarskog stakla, Galerija Mijo Kovačić, str. 2, skraćeno i adaptirano)

0	zidom	8	
1		9	
2		10	
3		11	
4		12	
5		13	
6		14	
7		15	

Rješenje:

0	zidom	8	djetinjstva
1	djela	9	postao
2	planine/planinu	10	kratkih
3	kraju	11	riječi
4	potpis	12	uspješan
5	umjetnosti	13	njemačkim
6	rijeku	14	stoljeću
7	razreda	15	selima